

JAGA: 日本ゲーム協会会報誌『ジャガマガ』

JAGA: establishment in 1986  
JAGAMAGA was first published in 1988

第380号 2019.12.14



### 「ロボット工場」 Ausser Rand & Band

Zoch / Holger Schmidt作 2~4人 7歳以上 30分

ロボット組み立て工場で部品を集めてロボットを作るゲームです。手番では、空いているアクションマスに自分のサイコロを1つ置いてそのアクションを行い、最後にロボットの部品が描かれたタイルを1枚、ベルトコンベアに押し込みます。すると先頭の部品タイルと、その上に乗っているサイコロと一緒に落ちます。落ちたサイコロの目の合計が一番大きなプレイヤーがその部品タイルを獲得します。アクションマスにはベルトコンベア上の自分または他人のサイコロの位置を前後させたり、落ちた他のプレイヤーのサイコロの目をすべて1にさせるものなどがあります。ロボットの「頭」「胴体」「足」を同色で集めることができれば高得点を得ます。

## Contents

JAGA 合宿のお知らせ	石橋俊彦	ウイングスパンが3倍楽しめる野鳥うんちく	渡辺隆司
東京 JAGA 例会報告	小林徹/宮崎靖也	熱海の夜	小林俊雄
ゲームマーケット2019 秋	めぐろえみこ	JAGA からのお知らせ	編集部
ロンドンで見つけたクリベッジ・ボード	諸隈純		

# JAGA合宿参加者募集!!

## 熱海の天然温泉大型貸別荘! ぜひご参加ください!!

ゲーム三昧! 天然温泉! 海の幸!  
マージャンルーム、カラオケルームもあるよw

- ・日程: 2020年1月11日(土)~13日(月・祝)の2泊3日
- ・会場: 貸別荘「ツインクルパーク熱海」  
<https://stagevilla-twinkleparkatami.jimdofree.com>
- ・宿泊費: 大人16,000円、小学生は8,000円  
※上記は宿泊のみの金額。食費および現地までの交通費は別途必要。  
※実際の費用との差額は合宿最終日に調整させていただきます。
- ・申込方法: 11月・12月例会の会場受付でお申し込み下さい。  
※申込時に宿泊費をお支払いいただけます。ご用意ください。
- ・現地集合・解散。(電卓組・クルマ組の調整をします。)



参加者のLINEグループをつくりますので、長時間ゲームのメンバー募集、あそびたいゲームのリクエストなどに活用ください。

別荘HP▶



# 東京JAGA例会報告

小林 徹

## さよなら平成31年! 帰ってきた第2回《31》ミニ大会

《31(サーティーワン)》というトランプゲーム、JAGA以外でプレイされることはほとんどないでしょう。JAGAでプレイされるようになったのは、スマホアプリで遊んだ小林俊雄さんが、リアルでもやろうと持ち込んだことがきっかけでした。

このアプリ、『SWIM』という古いカードゲームによく似ています。反面、本来の《31》とは細かいところが違います。おそらく、元々の《31》をベースに『SWIM』が作られ、それをアプリのトランプゲームとして作り直したためではないかと考えられます。(※)

JAGAで流行ったのが2016年後半。翌年2017年はJAGAの31周年ということで、1月にミニ大会を開きました。上記のような経緯なので、明文化されたルールが存在せず、大会用のルールを書き起こす羽目になりました。

それから2年余、すっかり忘れていたのですが、今年になってから、合宿をきっかけにまたプレイされるようになりました。ミニ大会をやったら、という声もあったのですが、ト

ランプゲームのミニ大会はすでにクリベッジがあるし、今年は31周年ではないしなあ...と、見送っていました。

では、どうして気が変わったのか。

あるとき、「お子さんの生年を元号で書いてください」と言われました。いま5歳と3歳だから、2014年と2016年生まれ。これを平成に直すと...うわぁ面倒。そうか、平成31年から5と3を引けばいいのだ。表向きは4ヶ月で姿を消した短命な「平成31年」ですが、みんなの心の中にはまだ残っているはず、と思い当たったのでした。そんな「最後の平成」が去り行くのを惜しみ、31大会を開くことにしました。

(※)こちらへん、詳しくは以下を読んでください。

<http://ryuuseikick1998.blog.fc2.com/blog-entry-35.html>



A	小林(健)
	めぐろん
B	MURO
	能勢
C	小林(俊)
	石塚
D	大内
	名越
E	デスうどん
	諸隈
F	小澤
	松尾

今回も、12名が3名ずつ、A~Dの4卓に分かれて予選を戦いました。各卓で、最後の1名に勝ち残ったプレイヤーが、決勝に進みます。決勝進出は、最も試合時間の長いA卓から勝ち上がったMUROさん、前回優勝の能勢さん、合宿の参加申込のついでにエントリーした名越さん、そして諸隈さん。

前回の賞品「31ギフト券」が好評だったという能勢さん、今回も早いノックで主導権を取ります。ギャラリーから「えっ、ここでノック?」の声。しかし、ギャラリーのほとんどは予選敗退者なので、余計なお世話というものです。

「何点ならノックしてよいのか」はこのゲームのキモです。失点するのは最下位だけなので、そんなに高い点である必要はありません。目安は20点あたりかと思いますが、プレイ人数や手番数によっても変わるので、プレイヤーの腕の見せどころです。

まず諸隈さん、次いで能勢さんが脱落。能勢さん曰く、「子どもも出て行っだし、奥さんと2人でアイス食べてもなあ」と、前回に比べ賞品の魅力が半減していたようです。

最後は、合宿以外では滅多に来ない名越さんと、この日が初参加のMUROさんという意外な面子が残りました。決勝卓の残り2名というのは、最も厳しい戦いなのですが、これを制したのは今日が初プレイのMUROさんでした。

初プレイで優勝というのは、1年前の『お先に失礼しま〜す!』大会以来の快挙です。運ゲーだから...ではなく、初心者からベテランまで互角に楽しめる、大会向きのゲームだということです。

2年10ヶ月ぶりの第2回でしたが、次回はいつになるでしょうか。「〇〇くん31歳おめでとう大会」という案が挙がっていますが、〇〇くんの承諾は得られていません。

### 運営者覚書

以下、次回の大会(あるのか?)のための覚書。

#### 31点 or 33点になったら即座に終了

よく間違えるところ。「即座にノック」ではなく、「即座にラウンド終了」。他のプレイヤーはカード交換できません。

#### 全員パスしたら場札を交換して続行

ラウンドのやり直しではありません。プレイヤーの手札は変わりません。また、今回の予選では「パス→パス→交換」

が繰り返されるという“千日手”が発生しました。同じく場札交換で良いようにも思いますが、“千日手”は誰の手番から始まったのか分かり難いので、ラウンドをやり直したほうが良いのかもしれませんが。

公式ルールが存在しないので、いちいち書き留めておかないと忘れてしまいます。『もっと夢中になる!トランプゲームの本』に《31》を収録してはどうかと草場さんに提案したことがあるのですが、採用されませんでした。

# ミュージアム

宮崎 靖也

プレイヤーは博物館 (Museum)のキュレーター (学芸員)となり、世界中から美術品を収集して自分の博物館に展示します。最も価値が高くなるように展示を作った人がゲームに勝利します。



やはり、180枚ある美術品カードがこのゲームの特長でしょう。カードには世界的に有名なアーティファクトや建築などのイラストが描かれています。カードとしても綺麗だし、カードのフレーバーを読めば色々と勉強にもなるような。とは言え、ゲームをやっているとなかなかフレーバーまで楽しむ余裕はなさそうです。

毎ターン、4大陸を探索して1枚の美術品カードを取得し、自分の博物館に展示を行います。美術品を展示する度に、その美術品の価値に等しい勝利ポイントが得られます。美術品は12の文明と6種類のテーマにカテゴリズされています。同じ文明の美術品を連続して3個以上展示するか、同じテーマの美術品で文明が全て異なっている美術品を3個以上展示するとコレクションを形成することができます。

## Player's Comment

美術品カードには、幅広いジャンルが網羅されていて、見ただけで楽しくなります。日本であれば、八二ワから鎧、果ては厳島神社まで。どうやって展示するんでしょうか。

ニュースヘッドライン(イベントカード)にもニヤリとさせられます。米西戦争の影響で、南北アメリカからの美術品収集が困難になるとか。そういう時代設定だったのか。

今回のプレイでは、最初の手札にインド文明の美術品

またコレクションの作り方により、パトロンからボーナスポイントが得られます。

展示でのポイントが50点を超えるとゲーム終了のトリガが引かれます。展示ポイントに加え、コレクションの点数、パトロンからのボーナスポイント、ギャラリーの配置ポイントなどを加えて最も点数を取った人が勝利します。

展示ポイントが50点でゲーム終了となるため、あまり価値の高いカードばかり展示するとコレクションが作り辛くなりますが、そうそうコレクションに合うカードが引けるわけでもないので、展示ポイントが高いカードを展示したくもありません。このあたりのさじ加減がこのゲームのミソでしょう。

結構運の要素が多いかもしれません。思ったより時間がかからないので、軽い感じで回数やって楽しむのが良いのではないのでしょうか。

宮崎さんのブログ <https://jamesobs.com/> 「ボードゲーム見聞録 ジェームス」で検索



# マスカレード

小林 徹

「正体隠匿系」というと、他人のキャラクターが分からないのが普通ですが、このゲームでは自分のキャラクターも分からなくなります。

自分と他人のキャラクターカードを交換する(または、交換するフリをする)というアクションがあるため、自分のキャラクターを確認することも可能ですが、それをやると能力を使うことができません。確認した直後に交換されたら元の黙阿弥です。

自分のキャラクターが分からなくても、堂々と「私は〇〇だ!」と宣言すれば良いのです。誰も異議を唱えなければ、そのキャラクターの能力を使うことができます。

デザインは『あやつり人形』のブルーノ・フェイドウツィ。だから、『王』とか『泥棒』とか、馴染みのあるキャラクターが多数登場します。



# 翡翠の商人

翡翠と書いて「カワセミ」と読むという『ウイングスパン』なトリビアはさておき(前号のJAGAMAGAを参照)。

金・價金・翡翠・香辛料・書物という、得点パターンが異なる5種類のカードを集めます。

カードの取得は場札8枚の競り。獲得枚数を低く宣言したプレイヤーが競りおとします。つまり、「8枚→7枚→6枚…」と順に少ない枚数を宣言していき、最後に残ったプレイヤーが、場に残っているカードから宣言した枚数を獲得します。

少なく絞って狙いのカードを確実に取るか、「残り物には福がある」で行くかで悩みます。



# ゲームマーケット2019 秋 めぐるえみこ

ここ数回は毎回大沼さんのブース『モザイク』のスタッフ参加だったので並んだことがなかったのですが、今回は初の土日両日出店のため、スタッフも土日に振り分けられ、私は日曜日担当になり土曜日は一般参加で入場することになりました。

当日はあいにくの雨で並ぶのが嫌だったので開場後10分くらいに着いたのですが、そこから会場入りできるまでに延々1時間もかかりました。もっと遅く行っても良かったのですが、大沼さんに試遊卓用のクロスを頼まれたので早めに行くことにしたのです。何はともあれやっと入場したものの凄い人で歩くそばから人にぶつかりまくりました。過去数回はブース滞在がメインで会場を歩き回る時間が短かったのがわからなかったのですが混雑ぶりは本当に本当にすごいですね。

予約してあったゲームを引き取りに行く前に、ジェリカフェで『限界しりとりパーティ』購入しました。私が最近ご最良にしている伊沢拓司くんを代表とするクイズノック(※)が監修した「しりとりゲーム」が発売になったのです。

最初に発信された動画ではトランプを使用していました。トランプの2からジャックまでを使用して、めくったトランプの数の文字数でしりとりをするというゲームです。ちなみにJは10文字以上なら何文字でも、という扱いでした。そのコンセプトを専用ゲームにしたものが「限界しりとりパーティ」です。

前日に伊沢くんのツイッターでゲムマに来るのを知っていたので「サインもらおう」と思ってコンビニでサインペンも購入しておきました。11時半くらいに伊沢くんが来場しステージで限界しりとりゲームを披露し、一旦バックステージに引き上げてジェリカフェのスタッフと会話をした後で退場するタイミングをゲットして近づいていき、「伊沢くん、もしよろしければサインして頂けますか？」と予め開けてあったゲームの箱の内蓋にサインペンでサインをもらいました。それを見ていたスタッフが「あ、ぼくも…」などと言っててワヤクチャになりそうで、金髪のマネージャーが「奥へ戻って」などと慌てているのを尻目に離脱。ジェリカフェのスタッフはもっと特権を活かすべきでしたね。

今回の一般参加日には試遊卓を回って試遊したおすぞーという意気込みで臨んだのだけど思ったより試遊できませんでした。これは反省点でした。

二日目の日曜日は朝から「モザイク」のブースでお手伝い。今回も「モザイク」の試遊卓はほとんどフル回転でした。試遊卓の場所もとても良くメインの通路の脇で角。通る人はみんな興味を持ってくれました。

途中お昼休憩をもらってメインステージで行われた「ゲームマーケット大賞」の授賞式を見ました。今回で最後のゲームマーケット大賞ですが、その理由は【審査員がゲームを遊んで評価するのが大変(多すぎて無理)】というものようです。しかし、ステージのMCがこれまた最悪でどこで見つけたのかボードゲームを全くと言って良いほど知らない上に進行もダメダメでため息が出てしまうほどでした。

でも次回からは新たに「ゲームマーケットセレクション」というものが新設されるそうで、これは一応投票でありながら組織票を可能な限り排除すべく「入場券に書かれたコードで一人一回の投票」ということらしいです。今回のゲームマーケット大賞受賞作の『フォグサイト』も完売していましたから受賞の影響力は大きいですね。これからも面白いゲームの目安はできるようです。

今回のゲームマーケットは「言葉遊び系」よりも「正体隠匿系」が多かったように思いました。それと、トリックテイキングゲームも多かったですね。もしかすると人狼などからゲームに入ってきた人たちが「トリックテイキングゲーム」に目覚めたのかな？って思ったりもしました。

私が購入したゲームもほとんどがトリックテイキングゲームでした(予定していたよりもゲームを買いすぎて実は後悔してます)。

ただ、以前から遊んでみたかった『命中』というゲームのリメイク版の『地下迷宮と5つの部族』と過去に販売され名作の誉高いダイスを利用したトリックテイキングゲームの『ノコスダイス』は買って良かったです。

(※)

「クイズノック」はクイズ王の伊沢拓司が代表をつとめるウェブメディアで2017年からYouTubeでの動画配信を精力的に行っています。



動画の中ではゲームが取り上げられることも多く、これまでも「マンカラ」「コードネーム」「ワードバスケット」「ナンジャモンジャ」などが独特の彼らなりのアレンジで遊ばれています。

基本的にはクイズの動画が多いのですが、そのクイズも色々なアレンジが楽しめます。

写真はジェリカフェで「限界しりとリパーティ」の宣伝をする伊沢拓司くん。彼は高校生クイズに2年連続で優勝し、現在はクイズ番組を中心にテレビでも活躍中です。



# ロンドンで見つけたクリベッジ・ボード

今年で3回目となったロンドン観光。エッセンのゲーム・フェス前にここ3年はロンドンに遊びにいてきました。目的はいろいろあるのですが、そのひとつが「クリベッジ・ボード探し!!」です。その成果を紹介したいと思います。

諸隈 純

## 高価アンティーク・クリベッジ・ボード

最初のひとつはポートベローの「アンティーク・マーケット」で見つけた逸品です。ポートベローのアンティーク・マーケットは毎週土曜日に開催される市で、常設のショップと露店がストリート一杯に展開しています。

私がクリベッジ・ボードを見つけたのは地下鉄ノッティンギル駅からマーケットにたどり着いてすぐに見つけた常設のアンティーク・ショップ。ゲーム用品(チェス駒、トランプ等)を取りそろえたショップでした。見た目も素晴らしく、値札には£170。

「これは150までは引いてくれるんだろうな。」と思いつつ「少し安くなりますか?」と聞いたらあっさり「150にはなりますよ。」と。ここから「もう少し!!」って粘るのが楽しい



んでしょうが、あまりに予想通りの値だったので、あっさりOKをだしてしまい購入。次回からはもう少し駆け引きを楽しみたいとおもいます。

いわゆる「クラシック・タイプ」のボード。残念ながらペグはついていませんでしたが、それでも手に入れる価値があるとおもいました。

## 折畳式新品ボード

グリニッチ天文台博物館に観光にいった帰り、ふと立ち寄ったおみやげ物屋さんで見つけたボード。

やはり「クラシック・タイプ」のボードで折畳式、中にトランプをしまえるタイプ。新品ですので当然ペグはついてます。中にはしっかりポーカー・サイズが入るサイズでした。両サイドに入れられるので2デッキを格納可能です。お値段は£29.99でした。

## (番外編) アンティーク(?!?)

2年前の初めてのロンドン旅行、コベントガーデンのアンティーク・ショップで見つけたボード。

「板にドリルで穴をあけただけの『夏休みの工作』タイプ」のボード。お値段は£4.50でした。

「こんなの誰が買うの!」って言われそうですが、私が買いました!! この値段なのでディスカウントする気もなし!



# ウイングスパンが3倍楽しめる野鳥うんちく

このゲームに登場するのはすべて北米の鳥ですが、何種類か日本にも生息する鳥がいます。今回はその鳥たちを紹介します。

渡辺 隆司

## ツバメ

見たことない方いいですね？ でもツバメの巣、ちゃんと観察した方は少ないでしょう。アーモンドくらいの大さの卵を産み、孵ったヒナがわずか3週間で成鳥と同じ大きさになります。親ツバメが運んだ虫を餌として育つわけで、しかも同時に3~5羽。親はどんだけ虫を運ぶんだと驚きです。春にヒナを育て巣立つと一か月弱休んで、また新しいヒナを育てます。この後からのヒナたちを『2番子』と呼びます。

ツバメの古い呼び方は『ツバクロ』で、ヤクルトスワローズのマスコットキャラクター『つば九郎』はここからきています。『つばくろの甚平』っていうのもありましたが、若い人は知らないだろうな。

## イスカ

くちばしの先が左右入れ違いになっているのが最大の特徴。卵から孵ってすぐは普通のくちばしですが、1~2週間で先が交差してきます。西洋では、キリスト様がはりつけになったときに、その釘を引き抜こうとしたため、このようなくちばしになったという伝承があるそう。主に針葉樹林内で生息する鳥で、私は見たことが無いです。

## ハヤブサ

意外に都心にも生息していて、NTTドコモの代々木ビルに止まっているのを2度ほど見ました。近くに明治神宮と新宿御苑があるからでしょうか？

新幹線やバイク、戦闘機などにハヤブサと名づけられ、速さの代名詞の鳥。そもそもハヤブサとは「速い翼」が転じたと言われています。最近の小惑星探査機の『はやぶさ2』が話題になりました。

## ミサゴ

私が一番好きな鳥。水の上で空中停止し、急降下して魚を鷲掴みにして捉え、巣まで魚を運びます。足の爪は前3本後ろ1本ですが、魚を掴む時には前の1本が後ろに移動し、前2本後ろ2本になります。

英語ではオスプレイ。あの航空機はこの鳥に因んで命名。みさご寿司っていう名前のお寿司屋さんがありますが、これもこの鳥が由来。ついでに私が普段使っている登山用リュックのブランド名もオスプレイです。



私の野鳥グッズの一部。色紙は野鳥専門の漫画家さんに書いて頂いたミサゴ。

小さな双眼鏡は普段から持ち歩いています。

## イヌワシ

イヌは犬で「劣っている、下級の」の意味。「犬侍」とか「警察の犬」とかありますよね。といっても「尾羽が矢羽として価値が低かった」のが由来で、鳥として劣っているわけではないです。

英語だと Golden eagle で、カッコいいのにね。野球の楽天『ゴールデンイーグルス』は白神山地に生息するイヌワシに因みます。

## ダイサギ

川でよく見られる白いサギは、ダイサギとコサギの二種類います。ダイサギはじっとして動かず魚をまちぶせるため足先が黒い。コサギは足をぶるぶる震わせながら歩き、驚き飛び出した魚を捕まえるため、目立つよう足先が黄色いです。

白いサギは英語では Egret. キュアイーグレットってこれなんですね。ちなみにシラサギとは白いサギの総称で、シラサギという名の鳥はいません。「あっシラサギがいる！」とかいう人を見ると、「素人さんだなあ」と思います。

## ゴイサギ

五位鷺と書きますが『平家物語』で正五位を与えられたという故事が由来。ちなみに英語だと Night heron(夜のサギ)。実際、昼間だとじっとして動きません。

## ハシビロガモ

「くちばしが広い」のでハシビロガモ。このくちばしで水中の水を取り込み、餌をこして食べます。英語ではシャベラー(shoveler)。色はマガモに似ていますが、これは両方ともオスの色で、メスは薄茶色の地味な色。実は夏はオスもメスと同じ色で、秋ごろ羽が抜け替わってオスの色に変わります。

## カウアイサ

潜水して魚類を捕食するカモの仲間。ちなみにカモは潜るのと潜らないのとして、マガモやハシビロガモは潜りません(=潜れない)。アニメで潜らないはずのカモが潜るシーンを見たことがあります。普通の人には気づかないでしょうが「リーディング鉄道に家が建っている」ような違和感があります。

## ヒメレンジャク(おまけ)

最初日本にいる『ヒメレンジャク(緋連雀)』かと思ったですが、『ヒメレンジャク(姫連雀)』。初めて知りました。日本には他に『キレンジャク(黄連雀)』もいるのですが、このヒメレンジャクはヒメレンジャクよりキレンジャクに近い種のようなのです。

ちなみにヒメは姫で『小さい』という意味。ヒメ~という鳥や植物はけっこうありますよ。

# 熱海の夜

箱崎晋一郎か！（知らないよね…）  
小林俊雄

この11月末をもって40年以上勤めた会社を退社した。現在無職である。わっはっは。色々あるが、困るのは会社のPCにはいっている一太郎が使えないことである。一太郎使ってるんかーい！というか会社で書いてたんかーい！ Mac用一太郎がないのでとても困る。自宅のWindowsノートにも一太郎は入っているが、なにしろぽんこつでキーボードがいかれてる。しかたがないので外付けキーボードを買ったよ。難儀やなあ。ところで今回は怪獣映画の話なので興味ない人はスルー。

## 【雨中ラリー】

11月22日～24日 第二回熱海怪獣映画祭。昨年を引き続き当然参加。お昼ごろに熱海について、宿のチェックインまで時間があるのでまずはスタンプラリーだ。でもあいにくの雨で大変。来宮神社⇒常盤木羊羹店⇒熱海遊覧船サンレモときて熱海城でゴールはあはあ。こんな羊羹もそりゃ買っちゃうだろ。

スタンプを四つ集めると…えーと何がもらえるんだっけ？



## 【ゲストハウス マルヤ】

泊まったのは熱海銀座にあるゲストハウスマルヤというところ。怪獣映画祭とタイアップしていて、三日間の通し券と二泊三日宿泊で14,000円。基本的にカプセルホテルの間取りなんだけどみんなでロビーに集まってシェアハウスのように楽しむというもの。こういうのは初めてです。ロビーにゲームがおいてあってなんとワードバスケットが！「あの一、このゲーム私が作ったんですけど」と言ったら大騒ぎになりました。



夕食はオプションで1,000円払うとお鍋食べ放題。初対面の人達とお鍋を突っつくというのは初めてだけど、楽しかったねえ。取り箸とお玉があれば問題なし。「怪獣」の人が多いのでものすごく仲良くなった。写真は太根おろしアートの「ゴジラ」です。



## 【中学生とマリコング】

初日はオープニング・シンポジウム。大傑作平成ガメラシリーズの脚本家伊藤和典（以下敬称略）、「ゴジラ伝説」の音楽家井上誠、(比較的)若手、最近のウルトラマンの監督田口清隆、怪獣絵師こと開田裕治画伯というすごいメンバーで「熱海と怪獣」を語る。最後に質疑応答があったんだけど、中学三年生がぜんぶ持ってっただね。

「特撮業界に入るにはどうしたらいいんでしょう」「入るのは簡単なのよ。高校出たら連絡ちょうだい。たいへんなのは続けることなの。ところでどんなのが好きなの？」「少年ジェット」「月光仮面」「マリコング」です

あんたいくつだよ！（ご両親も来てましたが普通の人でした）

## 【ゴジラ伝説 熱海絶対防衛ライブ】

二日目の目玉はこのライブであります。井上誠をバンドマスターに、ヒカシューのメンバーが中心となって伊福部昭先生の曲を演りまくる。地元のゴスペルチームが「ファロ島の歌」や「モスラ」を歌う。会場がすごいよ、「熱海藝妓見番」というところ。ふだんは芸者さんたちが踊りを踊る舞台です。だもんで畳敷き、座布団に座る。ゲストハウス宿泊者優先でまさに最前列、かぶりつきで観た。



## 【懇親会の夜】

ライブがはねて、ゲストハウスに帰ってからの三日間のクライマックス、懇親会。伊藤和典開田裕治奥さんのあやさん井上誠田口清隆にあらうことか樋口真嗣監督まで飛び入りで加わってみんなでロビーで飲むという夢のようなひととき。全員にTシャツにサインしていただきました。



「伊藤さん、「ガメラ大怪獣空中決戦」は「キングコング対ゴジラ」に影響を受けていると思うんですけどどうでしょう」「そのとおりですね」

「樋口監督、「シン・ゴジラ」の撮影現場に庵野監督がやたらに出しゃばってきて雰囲気最悪になったのを樋口監督が「まあまあまあ」とりなして製作が進んだというのは本当ですか？」

「嘘です」

「ねえねえプロデューサー、あしたの「キングコング対ゴジラ」、発声OKの応援上映会にしましょうよ」

「いいねそれ」

もはや怖いもの知らず。

ほかにも中国から来たという特撮ファンと「三体」の話で盛り上がり、「特撮鍋仲間」と「来年もまた会おう」と誓い合ったり、最高でした。

## 【キングコング対ゴジラ】

いよいよ最終日です。熱海と言えば「キングコング対ゴジラ」だよね。もう何度観たかわからないけど何度観ても面白い。クライマックスはキングコングとゴジラが熱海城を挟んでぼこぼこ殴り合うんだけど、実は熱海城はこの映画の三年前1959年に建てられた完全な観光施設で歴史上の城ではないんですね。当時のランドマークをとりあえずぶっ壊すというゴジラ映画のルーツがここに！

# JAGAからのお知らせ

## これからの例会予定

	東京 13:00~20:00	大阪 10:00~20:30	群馬 13:00~21:00	
12月	12/14(土)	12/7(土)	12/1(日)	12/21(土)
1月	1/18(土)	1/11(土)	1/5(日)	1/18(土)
2月	2/15(土)	2/1(土)	2/2(日)	2/15(土)
3月	3/14(土)	3/7(土)	3/1(日)	3/21(土)
4月	4/11(土)	4/4(土)		
5月	5/9(土)	5/2(土)		

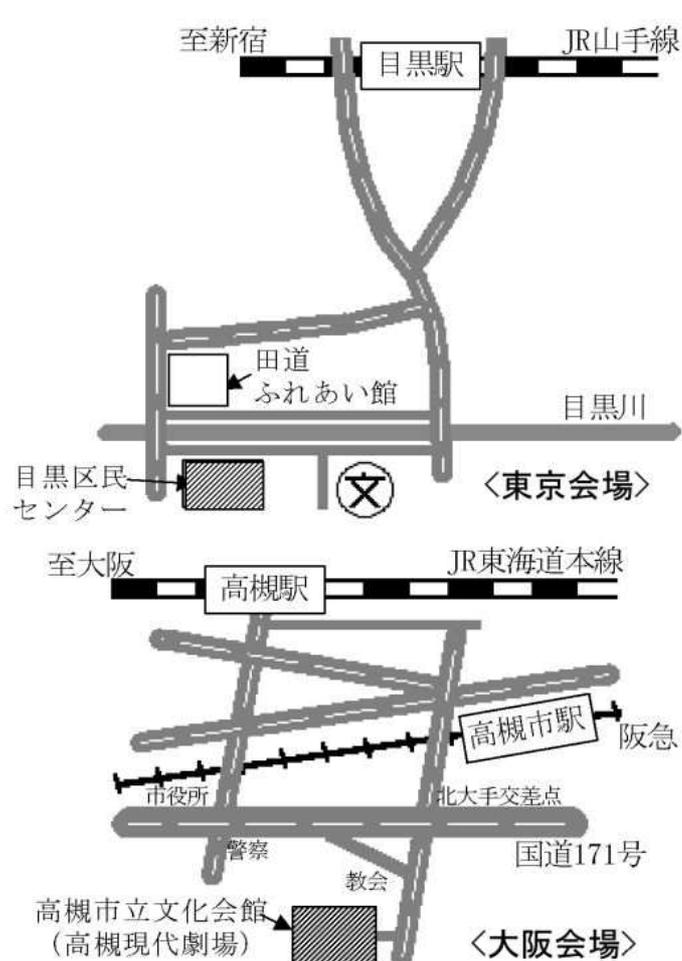
### <東京>

- ・会場：目黒区民センター 5階会議室
- ・お問合せ：メビウスゲームズ (03-3815-5956)
- ・JAGAホームページ：  
<http://jaga-tokyo.com/>

### <大阪>

- ・会場：高槻現代劇場 306号室（原則）  
\* 部屋は変更の可能性もあるので、都度ご確認下さい。  
<http://www.city.takatsuki.osaka.jp/bunka/theater/cs/access.html>
- ・お問合せ：高崎
- ・関西JAGAホームページ：  
<http://www37.atwiki.jp/wjaga/>

## 会場のご案内



## クリベッジ回覧板 (2019/12)

諸隈 純

私はよく言っていることがあります。統計データがあるわけではなく、個人的に感じているいい加減なことなのですが…。「先に91点以上を獲得したプレイヤーがそのまま勝利する!!」です。

私は以前、クラシック・タイプのクリベッジ・ボードを常に使っていました。30点を2列に配置して、2周で120点、プラス1点で121点以上、勝利になるというボードです。これでプレイしていると、最後の30点=最後の1ラインという形で非常に認識しやすかったのです。レースで言うと「最終コーナーをクリアして最後のストレートに入った。」ということになるでしょうか。

最近では少しだけ弱気(?)になって多少言い方を変えました。「どちらかのプレイヤーが91点以上に達したターンでリードしているプレイヤーがそのまま勝利する。」です。

(わかりますか?相手が先に91点に達したとしても、そのターン内で92点以上でリードした形で終われば「勝ち!」ということです。)

こんなことを思うようになってから、常にそのことを意識して観察してきました。しっかりデータを残してはいませんが、私の感覚では80~90%以上の確率で勝利していると感じています。今後はなんとかデータを残してある程度実証できればと思っているのですが、さてどうなることか?

頑張ります!!

### JAGA Cribbage Rating List (12月)

No.	Name	Rating
1	諸隈 純	2,140
2	能勢 良太	2,090
3	名越	1,975

全リストトップ 2,140

過去最高 (2019/5) 2,185

## 編集後記

きつとずっと前から公知の話だったのでしょうが…。放課後さいころ倶楽部がTVアニメになっているということに、私は11月の半ばになって気づきました。ニコ生での振り返り上映会にはギリギリ間に合ったので1話から見ることができましたが、数話目でもうゲームの自作がトピックになっていることには驚きました。GMでの出店の盛況さからすれば、若者にとって自作は自然なことなんだろうかね。

(S)

JAGAMAGA 380号

2019年 12月 14日発行

発行人: JAGA